Коллажная анимация

**Цель** занятия:  расширение знаний детей об анимации, как виде искусства через создание мультфильма в технике перекладки в коллажной анимации.

**Задачи**:

*обучающие*:

- расширить представлениео понятии «коллаж» через демонстрацию изображений в этой технике;

- познакомить с понятием «коллажная анимация» через демонстрацию мультфильма в этой технике;

- закрепить понятие «анимация», «аниматор», «оператор» через исполнение этих ролей детьми на этапе «продакшн»;

*развивающие*:

- развить творческую самостоятельность, навыки творческого воображения, образное мышление, фантазию, мелкую моторику рук в процессе этапа «предпродакшн»;

- развитие умения анимировать объекты в технике «перекладка» и применять свои знания и умения на практике через выполнение практического задания по созданию мультфильма;

*воспитывающие*:

- привитие бережного отношения к техническим средствам через повторение охраны труда перед использованием этих средств;

- содействовать воспитанию у детей экологические навыки через вторичное использование журналов;

 - привитие интереса к созданию мультфильмов, через совместное творчество.

**Возраст:** 7-12 лет.

**Форма проведения**: практическая работа

**Тип:** комбинированное занятие.

**Время:** 45мин.

**Технологии и методы:** развивающие;

беседа, рассказ, объяснение; иллюстрации и демонстрации; проблемный вопрос; практическая деятельность, ИКТ.

**Технические средства:**экран, ноутбук для демонстрации, ноутбук с установленным ПО для создания анимации, фотоаппарат, штатив, стол с фоном для съемки.

**Материалы и инструменты:** пример мультфильма в технике коллажной анимации, пример коллажа,листы из журналов, ножницы, анимационный пластилин.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Деятельность педагога | Деятельность детей | Методы, приемы | Время |
| Доброе утро!Давайте вспомним, что мы делали на предыдущих занятиях. Что такое анимация? (напомнить определение)«Анимация» – от слова «анима» (лат) - душа. Следовательно анимация – оживление, одушевление, движение. Анимация способна оживить неподвижное.Какие анимационные техники мы использовали? | Здороваются.Вспоминают: делали мультик про кошку.Оживление, движение.«Перекладка», лепка из пластилина. | Словесные: беседа | Организационный момент (5 мин.)Активизация необходимых знаний. |
| А теперь посмотрите мультфильм и попробуйте догадаться, в какой технике он создан?Что перекладывают?Может кто-то из вас знает, как называется составление чего-либо из кусочков? Например, соединение нескольких фото в одну композицию.Мультфильм создан в технике коллажной анимации.Коллаж — это интересный прием в искусстве, позволяющий соединить в одной композиции несколько разнородных элементов (*показ изображения*).Коллаж прекрасно развивает творческое и креативное воображение, позволяет при помощи подручных средств создавать настоящие шедевры. Используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.Коллажная анимация – это перекладная анимация, использующая в первую очередь не авторское изображение, готовые изображения (например, картинки, вырезанные из журналов и заанимированные). | «перекладка»кусочки бумагиколлаж | Наглядные: иллюстрацииПроблемные: проблемный вопросСловесные: рассказ, объяснение | Сообщение темы занятия, мотивация |
| Сегодня на занятии мы с вами начнем создавать небольшой мультфильм в коллажной технике и в дальнейшем какие-то приемы из этой техники будем использовать в дальнейшем создании мультфильмов для участия в конкурсах и фестивалях.А мы ведь уже использовали прием коллажной анимации в нашем прошлом мультфильме. Давайте пересмотрим наш мультик и найдем в нем коллажную анимацию.А как вы думаете, почему здесь я вам предложила использовать именно распечатанную картинку, а не нарисовали ее сами? | Слушают, мотивируются.Пересматривают мультик, находят коллажную часть: телевизор, где на экране тигр и пантера.Пантеру и тигра сложно нарисовать (девочка Оля пробовала нарисовать и убедилась, что это сложно). | Наглядные: иллюстрацииСловесные: беседа |
| Итак, перейдем к созданию нашего нового маленького мультфильма. Ребята, вы любите читать детские журналы? А после прочтения куда вы их деваете? А хотите узнать, как можно их использовать после прочтения?Включаем оборудование: в центре экрана находитсяяйцо. Ребята, это мультяшноеяйцо, а в нем что-то лежит. Хотите узнать, что там? Подойти к сундуку могут только персонажи мультика. Давайте изготовим персонажей, они по очереди будут подходить к сундуку и что-то из него доставать – получится простой мультик.  | Слушают, реагируют. Да, хотимДа | Практические: практическая работаНаглядные: демонстрации | Практическая часть, этап предпродакшн: сюжет, подготовка персонажей.10 мин |
| Чтобы изготовить персонажа, возьмем листы журналов, которые у вас лежат на столе, и выберем, какой персонаж вам больше всех понравился. Нужно просто вырезать его. А можно дополнить его какой-то деталью и прикрепить ее на анимационный пластилин.*Демонстрируется пример: вырезанная сова и к ней приклеена шапочка.* Ребята, вы ведь помните, как нужно передавать друг другу ножницы??? | Находят и вырезают персонажа.  |
| Разминка для глаз | Выполняют разминку для глаз и для рук | Здоровосберегающие технологии | Разминка для глаз и для рук 1 минута |
| Итак, перед тем, как приступить к съемке, давайте вспомним правила работы с ноутбуком и оборудованием для съемки.Ребята, кто уже подготовил своего персонажа, поднимите руку. Три человека подходят к оборудованию. Кто будет оператором?Что делает оператор? Оставшиеся 2 человека - аниматоры. Что делают аниматоры?Съёмочный процесс – самая трудоёмкая часть работы над мультфильмом, так как в каждой секунде экранного времени должно вместиться 8-12 кадров с фазами движения героев.При съёмке необходимо установить фотоаппарат на штатив или кронштейн. Фон закрепить, фотоаппарат параллельно фону.Первым делом сделайте кадр пустого фона. Потом у нас должны появиться персонажи. Персонаж появляется от самой границы кадра, двигается приблизительно на 3-5 мм.После съёмки 10-15 кадров промежуточно просматриваем результат, примерно как движение будет выглядеть в вашем мультфильме.Чтобы двигались герои, нужно постепенно менять их положение сторону движения, снимая каждое изменение фотокамерой. Положили – сделали снимок, подвинули на несколько миллиметров – сделали снова снимок и т.д. Чем меньше расстояние, на которое вы передвигаете и чем чаще вы фотографируете, тем плавней в мультике будут движения.Важно! При съёмке необходимо следить за руками, различными проводами, тенями от операторов, чтобы они не попадали в кадр.Дети, которые отсняли своего персонажа, вырезают буквы для названия мультфильма. | Дети вспоминают правила работы с оборудованием:нельзя трогать экран ноутбука и провода, нельзя трогать фотоаппарат, нельзя пить и есть в кабинете, нельзя бегать и прыгать.Роль оператора (оператор фотографирует и старается не допустить попадания рук в кадр, удаляет неудачный кадр), роль аниматора(двигают свои изображения).Производят съемку мультика | Словесные: беседаПроектно-конструкторские: создание простого мультфильма  | Практическая часть, этап продакшн40 минут |
| Ребята, в какой анимационной технике мы сегодня создавали мультфильм?Как вы думаете, какие плюсы у анимации в коллажной технике? А какие минусы?Ребята, а теперь расскажите, понравилось ли вам создавать анимацию в коллажной технике?Что оказалось сложным? | Коллажная анимацияМожно не уметь рисовать, экономим белую бумагу и пишущие принадлежности, вторичное использованиежурналов.Простор творчества ограничен готовыми изображениями.Ответы детей. |  | Рефлексия 5 минут |

Разминка для глаз.

Ребята, а теперь нужно, чтобы наши глазки отдохнули. Давайте сделаем разминку.

Под спокойную музыку: посмотрели вверх, посмотрели вправо, посмотрели влево, посмотрели вниз, закрыли глазки и так 3 раза. Затем смотрим на ладошку и постепенно приближаем ее к себе (3 раза).

ДАЛЬШЕ ЧИТАТЬ НЕ НУЖНО

1.Мотивационный момент.

Мотивировать к участию на занятии

Тема нашего сегодняшнего занятия «Коллажная анимация»

Сейчас мы создадим мультфильм полностью в коллажной технике и в дальнейшем какие-то приемы от сюда будем использовать в создании большого мультфильма. 1 мин

2. Расширение понятия коллаж.

Знаете ли вы, что такое коллаж?

Кто-то что-то назовет

Коллаж — это интересный прием в искусстве, позволяющий соединить в одной композиции несколько разнородных элементов

Н-р Пабло Пикассо

Коллаж прекрасно развивает творческое и креативное воображение, позволяет при помощи подручных средств создавать настоящие шедевры. Используется главным образом **для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения**.

Демонстрация изображений в технике «коллаж» (нашла в интернете)

2 мин

3. Закрепить понятие «анимация».

А теперь вспомним, что значит слово анимация.

Дети пытаются вспомнить.

«Анимация» – от слова «анима» (лат) - душа. Следовательно анимация – оживление, одушевление, движение. Анимация способна оживить неподвижное.

Коллажная анимация – это перекладная анимация, использующая в первую очередь не авторское изображение, готовые изображения (например, картинки, вырезанные из журналов и заанимированные).2 мин

Показ мультика в технике коллажной анимации (работа другой мультстудии)2 мин

4.1 Практическая работа (этап предпродакшн)

Используем старые детские журналы, не выкидываем, а используем для создания мультфильма. После сдадим в макулатуру.

Ребята, сейчас берем журнал (ИЛИлисты из журналаИЛИ уже найденные персонажи, просто выбрать для себя одного и вырезать), пролистываем, выбираем персонажа, который больше всех понравился и вырезаем его.

Можно создать комбинированного персонажа – добавить дополнительно вырезанную деталь и прикрепить ее на анимационный пластилин.10 мин

Разминка для глаз 1 минута

4.2 Практическая работа (этап продакшн) 20 мин

Дети (которые закончили вырезать) по 3 человека подходят к мультстанку, распределяем роли: один оператор (фотографирует, старается не допустить попадания рук в кадр, удаляет неудачный кадр), дав аниматора (двигают свои изображения). Остальные дети смотрят (?)

Съёмочный процесс – самая трудоёмкая часть работы над мультфильмом, так как в каждой секунде экранного времени должно вместиться 8-12 кадров с фазами движения героев.

При съёмке необходимо установить фотоаппарат на штатив или кронштейн. Фон закрепить, фотоаппарат параллельно фону.

Первым делом сделайте кадр пустого фона. Потом у нас должны появиться персонажи. Персонаж появляется от самой границы кадра, двигается приблизительно на 3-5 мм.

После съёмки 10-15 кадров промежуточно просматриваем результат, примерно так движение будет выглядеть в вашем мультфильме.

Чтобы двигались герои, нужно постепенно менять их положение сторону движения, снимая каждое изменение фотокамерой. Положили – сделали снимок, подвинули на несколько миллиметров – сделали снова снимок и т.д. Чем меньше расстояние, на которое вы передвигаете и чем чаще вы фотографируете, тем плавней в мультике будут движения.

Важно! При съёмке необходимо следить за руками, различными проводами, тенями от операторов, чтобы они не попадали в кадр.

Сюжет мультфильма: в центре экрана находятся дольки апельсина (возможно, что-то другое), герои по очереди подходят и берут по дольке, затем уходят.

ПОВТОРИТЬ ОХРАНУ ТРУДА ( нельзя трогать экран ноутбука и провода, нельзя трогать фотоаппарат, нельзя пить и есть в кабинете, нельзя бегать и прыгать)

Либо (?) дети, которые не занятые в съемке вырезают буквы для титров для названия мультфильма (КОЛЛАЖНАЯ АНИМАЦИЯ). Буквы найдем в журнале заранее и выдам лист, где они есть.

5. Просмотр получившейся анимации 2 минута

Ребята, а теперь давайте посмотрим, что у нас получилось.

6. Релаксация. 5 мин

Ребята, как вы думаете, какие плюсы у анимации в коллажной техники?

(можно не уметь рисовать, экономим белую бумагу и пишущие принадлежности)

А какие минусы?

 (простор творчества ограничен готовыми изображениями)

Ребята, а теперь расскажите, понравилось ли вам создавать анимацию в коллажной технике?

Что оказалось сложным?